

## Un voto degli agricoltori italiani

La Presidenza della Società degli Agricoltori Italiani ha diretto la seguente lettera al Presidente del Consiglio dei Ministri, on. Giolitti:

**Eccellenza,**  
Mi onoro di far sapere all'E. V. il Consiglio d'amministrazione di questa società, designato a maggioranza delle associazioni agrarie per proporre una terna di proprietari e agricoltori fra i quali deve scegliersi uno dei membri del Consiglio del lavoro, dopo aver fatto simile proposta non ha potuto non porre in luce una grave imperfezione ed ingiustizia della legge.  
Mentre i commercianti e gli industriali hanno nel Consiglio del lavoro una organica e congrua rappresentanza, all'agricoltura e specialmente ai proprietari della terra, non ne è data nel Consiglio stesso alcuna che possa riuscire efficace e che sia rispondente a quella che vi hanno il commercio e l'industria.

Come a tutti è noto, il rivolgimento sociale che si appalesa ora in Italia si svolge principalmente nelle classi agrarie, e di fatto le questioni più gravi sottoposte al Consiglio del lavoro riguardano proprio queste classi: non è quindi neppure concepibile un esame sufficiente di questioni simili, se la voce dei proprietari della terra non sia neppure ascoltata.

Le decisioni del Consiglio del lavoro non possono avere in tali condizioni che solo una parvenza di giustizia e di verità. Esse non possono essere l'affermazione dei veri bisogni sociali, fondata sulla esatta notizia della realtà complessa dei fatti; e quindi, come tutti i pronuncii pseudoscientifici, non possono riuscire se non di grave danno.

Il Consiglio della Società degli agricoltori italiani prega dunque il governo di voler sollecitamente correggere questo vizio della legge, la quale, così com'è attualmente, costituisce un'anomalia che rende unilaterale ed inesatto il giudizio di Consiglio e non risponde a quei criteri di equità e di giustizia che debbono sempre ispirare l'opera del legislatore.

Nutro la speranza che l'E. V. vorrà prendere in seria considerazione il voto della Società degli agricoltori italiani, e tenerlo presente per l'occasione che mai auguro prossima, di una revisione sulla legge del lavoro.

L'E. V. voglia gradire i più alti sensi del mio ossequio.  
Il Presidente — *firm. Cappelli*.

## La guerra.

**Nuovi attacchi contro Portarturo.**

**Londra, 24.** Il *Daily Telegraph* ha da Cefè: Si afferma che i giapponesi continuano a ripetere i loro attacchi contro le posizioni di Erlung Shan e di una prossima collina che si eleva all'altezza di oltre duecento metri. Se i giapponesi falliranno nel loro tentativo di prendere quest'ultima posizione, si crede che dovranno trascorrere parecchi mesi prima che ritengono la prova. Si dice che i russi dispongano ancora di molte posizioni.

Una giacca partita tre giorni fa da Dalny conferma l'arrivo di molti rinforzi di giovani soldati giapponesi.

**La cattura di un piroscato inglese.**

**Londra, 23.** Il *Daily Chronicle* ha da Cefè, 23: I giapponesi catturarono il piroscato inglese *Tungshon*, partito da Shanghai per Portarturo con 30000 casse di conserve di carne.

## Un generale russo in catene

Il giornale *Czas* di Cracovia pubblica la lettera di un riservista polacco dal teatro della guerra, in cui racconta essere stato trasportato in una delle stazioni della ferrovia siberiana un generale russo con gravi catene di ferro alle mani e ai piedi.

Questi aveva venduto degli importanti piani di guerra ai giapponesi ed era stato arrestato dai cosacchi. Il generale Kuropatkin lo fece subito porre in catene mandandolo a Pietroburgo, ove verrà giudicato da un tribunale di guerra. Il nome del generale si tiene segreto.

## In Italia e fuori.

Il ministro degli esteri Tittoni e il ministro della Svizzera presso il Re d'Italia firmarono oggi la convenzione arbitrale fra l'Italia e la Svizzera per il regolamento pacifico dei conflitti internazionali.

Alla Camera francese, discutendosi il bilancio dei culti, qualche deputato ne chiese la soppressione. Si discusse alquanto: Combes lasciò arbitra la Camera di farlo, promettendo che egli — se il voto dei deputati fosse stato per sopprimere il bilancio — non avrebbe chiesto al Senato di ripristinarlo. La maggioranza però fu contraria alla soppressione: 323 deputati votarono di mantenere il bilancio, contro 232 che furono contrari.

A Verona, cinque alpini passarono una sera allegramente con due borghesi, dimenticandosi di rientrare in caserma all'ora debita. I due borghesi, tanto per far qualche cosa dopo aver bevuto, spezzarono due fanali. Al fracasso, accorsero alcune guardie di pubblica sicurezza, le quali seguirono gli alpini fino al quartiere e denunciarono il fatto all'ufficiale di picchetto. Egli ordinò a cinque alpini alla prigione per essersi trattenuti fuori del quartiere senza il permesso: i loro nomi sono: Giovanni Belloni, Enrico Tuffolini, Luigi Tagliapietra, Silvio Sartori, Francesco Giordani; per taluni, come si vede, nomi che s'incontrano anche in Friuli: motivo per il quale diamo la notizia.

## Chiamata sotto le armi anticipata?

**Roma, 24.** La *Tribuna* e l'*Esercito* annunziano che al Ministero della Guerra si studia di anticipare la chiamata sotto le armi della classe 1884 per potere anticipare il congedo della classe 1890.

## Accidentato a un vapore della «Velece»

**Nuova Iorque, 24.** Il vapore *Nord America* della «Velece» uscendo dal porto di New York con 1500 passeggeri fu investito da un pontone. Il vapore proseguirà il viaggio fra un paio di giorni, appena riparati i danni che non sono gravi.

## I ladri in un monastero di Catania uccidono tre suore

A Catania ignoti ladri si introdussero questa notte nel monastero di S. Giovanni in Militello. Rubati tutti i valori e uccisero le tre monache ivi dimoranti, le quali — sembra — siano state costrette ad indicare ai ladri il nascondiglio dei denari. Credesi che tale delitto sia stato compiuto d'accordo col personale di servizio del monastero, non essendosi verificata alcuna traccia di scassinamento.

## La paglia letteraria.

### VITA E MORTE

Leggenda indiana

(Dal polacco).

I.

Due paesi vicini che parevano due immense praterie, erano separati da una piccola riviera dall'acqua limpida, la cui sponda, allargandosi in semicerchio, formavano un laghetto calmo e trasparente che assomigliava poco profondo, si poteva agevolmente passare a guado.

La riva dorata del fondo trasparente sotto l'onda cristallina in cui specchiavansi i bianchi e rossi fiori di loto che emergevano dall'onda; le farfalle svolazzavano da un petalo all'altro; e, mentre nell'aria saturata di luce, i palmizi si ergevano al cielo, dovunque si udiva il canto degli augelletti che pareva il tintinnio di campanelli d'argento.

Quel laghetto separava la prateria della Vita da quella della Morte. Il giorno in cui le creò ambedue, il Dio supremo, l'onnipotente Brahma nominò il buon Vishù, signore del regno della Vita, e il saggio Siva sovrano del regno della Morte, dicendo loro:

— Fate ciò che giudicherete essere buono.

Immediatamente, la vita apparve rigogliosa nel regno di Vishù.

Il sole apparve e tramontò dividendo il giorno dalla notte; il mare ebbe il suo normale flusso e riflusso; le nubi apportatrici di pioggia percorsero gli spazi aerei: la terra vide sorgere boschi e foreste, e fu popolata di uomini, di animali di ogni fatta e l'aria di uccelli, e, affinché le creature viventi potessero moltiplicarsi, il buon Vishù creò l'Amore al quale ordinò pure di essere per la Felicità.

Allora, Brahma lo chiamò al suo cospetto e gli disse:

— Tu non potrai più inventare nulla di più perfetto sulla terra, ed io, prima di te, avevo già creato il cielo. Riposati dunque, e che, da ora in poi, gli uomini da te creati, vivano senza essere aiutati da nessuno.

Vishù obbedì a Brahma, e gli uomini incominciarono da allora a provvedere alla propria esistenza: ma, siccome dalle loro idee buone proveniva la gioia e dalle cattive la tristezza, si accorsero che la vita non è una festa continua, che il suo filo passa per le mani di due filatrici di cui una sorride e l'altra piange, o, presentatisi davanti al trono di Vishù, se ne lagnarono dicendo:

— Signore, la Tristezza rende gravosa la vita.

— Che l'Amore vi consoli, rispose il nume.

Essi se ne ritornarono calmi, perché l'Amore infatti scaccia i dispiaceri, e se questi parvero si lievi a confronto della felicità da lui data, compresero che bisognava non badarvi.

Ma, siccome l'Amore è pure un gran moltiplicatore della vita, avvenne che, sebbene il reame di Vishù fosse immenso, la folla degli uomini non trovò più bacche, né frutti, né miele in quantità che bastasse a nutrirli tutti.

Allora i più assennati cominciarono a dissodare le foreste, e coltivare i campi, a seminare il frumento ed a raccogliendolo.

Così nacque nel mondo il Lavoro, e tutti dovettero mettersi a lavorare per poter vivere; ma, siccome il Lavoro produce la Pena, e la Pena la Fatica, la folla supplicò al raduno di nuovo davanti al trono di Vishù e gli disse:

— Signore! il lavoro penoso ci indebolisce, e la fatica ci fiacca. Noi

fondere la giovanetta presso Giorgio, ne aveva portata la parte con calore, ma il fidanzato gli aveva risposto bruscamente:

— Non ti far paladino delle cause perdute; sono stato io testimone, l'ho veduto io coi miei occhi!

Il pastore si disponeva a lasciarla.

— Tu sei — giovane disse — tutti due siete giovani; se ne son vedute tante! Quando c'è l'amore! L'innocenza trionfa sempre.

— Dio t'ascolti, buon amico, mormorò la fanciulla. E gli aprì la porta. Pareva avesse fretta di vederlo partire.

Il tempo passava e le era venuto un gran timore che suo padre potesse giungere all'improvviso.

Il duca Germanico aveva fissato l'appuntamento alle otto al passo della bora, qualche centinaio di metri distante dal paese.

Buona notte, Gianni Zoppo... la tua visita m'ha fatto un gran bene. Ti tratterò di più, ma ho tanto sonno questa sera... gli occhi mi bruciano!

Buona notte, Nora.

La porta si chiuse.

La fanciulla stette ad ascoltare

vorremmo riposarci, e per vivere è guano forza che lavoriamo sempre.

Il gran Brahma — rispose Vishù — non mi ha permesso di dare uno sviluppo maggiore alla vita; ma, siccome io posso creare qualche cosa che la interrompa e vi permetta di riposare alquanto, io creo il Sonno.

Gli uomini accolsero con gioia quel nuovo dono, che fu uno dei più grandi, dati loro dal Dio, poiché il sonno calmava i pensieri ed i disinganni, rinvigoriva le forze esaurite; asciugava, come una buona mamma, le lacrime spremute dai dispiaceri; e, addormentando, faceva dimenticare.

Gli uomini esaltavano il Sonno e lo benedicevano dicendo che era migliore della vita quotidiana, ma deploravano che non durasse sempre, e che quando cessava, essi dovevano di nuovo lavorare, pensare e affaticarsi; perciò, per la terza volta andarono dal Vishù e gli dissero:

— Signore, il dono che ci facesti è impareggiabile, ma incompleto. Fa che il sonno duri sempre.

La loro impotenza sembra irritasse il Vishù che, aggrottando le divine sopracciglia, rispose loro: — Io non posso appagare il vostro desiderio; ma, attraversate la riviera, e, sulla sponda opposta troverete ciò che bramate.

II.

Ossequente al consiglio della divinità, avviossi verso il laghetto, e fermatisi sulla riva, oltre l'acqua pacifica trasparente ed incolorita, vide la Prateria della Morte, il reame di Siva.

Là il sole non spuntava né tramontava mai, e non vi era né giorno né notte. Una luce uniforme, di un lila grigiastro, era diffusa dovunque, e nessun oggetto proiettava la sua ombra.

Però, il paese non era deserto. In lontananza si scorgevano vallate e colline ricche di alberi d'alto fusto, intorno ai cui tronchi si avvolgevano l'ellera ed altre piante consimili; dalle rocce pendevano festoni verdissimi di virgulti e di pampini. Ma le rocce, gli alberi e le piante sembravano fossero trasparenti e come formate di luce condensata. Le foglie di ellera irradiavano i primi bagliori dell'aurora, e l'insieme era così meravigliosamente bello, ed aveva l'impronta di una purezza e di una pace tale che non si conoscevano nella Prateria della Vita.

Si sarebbe detto che, immerso in una meditazione luminosa, quel paese dei sogni godeva le dolcezze di un sonno perpetuo.

Siccome alito di vento non agitava l'aria, né faceva ondeggiare una fiore, né una foglia, la folla clamorosa, che si era fermata sulla riva, prese, a dire sotto voce:

— Là vi è la calma! Là vi sono il Riposo ed il Sonno eterno...

— Andiamo a cercarlo — dissero i più stanchi, scendendo nella riviera, le cui ondeerule si aprirono come per facilitare loro il passaggio. Invasi da una subitanea angoscia, i loro compagni rimasti sulla sponda, li chiamavano per nome, ma invano, perché neppure uno si volse indietro e tutti quanti proseguirono ad andare in fretta, attratti dall'incanto del meraviglioso paese sul quale avevano fretta di approdare.

La folla rimasta sulla Prateria della Vita, vide che, quanto più si allontanavano, i loro corpi diventavano luminosi e trasparenti come se si fossero fusi in quel chiarore universale che riempiva la Prateria della Morte; e che, giunti sulla riva, per riposarsi, si sdraiavano fra gli alberi ed i fiori, e sotto le rocce, e

il passo del buon vecchio, poi il suono della cornamusa le rintorono nel cuore... un suono tristissimo che si spandeva lugubramente nella campagna silenziosa, illuminata dalla luna.

Nora rientrò nella sua stanza; le poche sue cose le aveva già raccolte in una valigia; si avvolse il capo in una ciarpa nera di trina che era stata ancor di sua madre e indossò un mantello lungo, nero che la copriva tutta. Il volto d'una pallidezza estrema spiccava stranamente su tutto quel bruno. Prese la sacca e si dispose ad uscire. Nel l'istante in cui varcava per la prima volta, furtivamente come una malfattrice, la casa sua, ella tremava per tutta la persona. Prima d'allontanarsi girò intorno alla casa, tese l'orecchio; tutto era silenzio. Il plenilunio rischiavava blanda mente i campi, la strada.

Si decise infine, volse un ultimo sguardo velato di pianto alla casa che lei mura l'edera graziosamente arabescava, le inviò un bacio colla mano e s'allontanò. Attraversò il paese deserto, rasentò il mucicciolo del camposanto...

Ad un tratto, ebbe un'idea. La tomba di sua madre era lì a due passi: come poteva ella passarle innanzi per l'ultima volta senza portarle un saluto? Vinse il senso di paura, di ribrezzo quasi, che le procurava l'entrar di notte in cimitero; e s'inoltrò fra le tombe.

Dopo qualche minuto di preghiera ardentissima, più consolata, più forte, ella uscì; ma quando stava per riaffermare la sacca e rimettersi in marcia, un'ombra nera si drizzò innanzi a lei.

Dallo spavento non ebbe nemmeno la forza di gridare.

— Non aver paura: son io! — disse una voce nota che le scese nell'anima.

Era ancora Gianni Zoppo! Gianni Zoppo che vegliava, che aveva forse tutto compreso!

H! Indovinato — disse momentaneamente. — Questa sera sono venuto a casa tua per salutarti; supponevo già prima che tu non saresti rimasta al paese; m'è bastato un'occhiata per comprenderti che eri giunta al momento decisivo! Ah! quell'Onet! che cos'ha mai fatto: si è confidati con me, piccina;

che chiusi gli occhi, si addormentavano pacificamente, e che i loro volti dinotavano una felicità più grande che non quella prodotta dall'Amore nella Prateria della Vita.

Vedendo ciò, i viventi, ritenendo che dovessero essere ben felici quelli che si recavano nel regno di Siva, ad uno ad uno prima, appoi in folla, composta di persone di ambo i sessi, di tutte le età e di ogni condizione, passarono sull'altra sponda lasciando quasi del tutto spopolata la Prateria della Vita.

Allora Vishù, la cui missione era quella di vegliare sulla vita, fu spaventato delle conseguenze del consiglio che aveva dato agli uomini in un momento di collera; e, non sapendo più che cosa fare, ricorse a Brahma, dicendogli:

— Creatore ogni possente! Soccorri la Vita perché tu facessi il regno della Morte si risplendente, bello e felice (che tutti gli uomini escono dal mio regno).

— Non hai più nessuno abitante?

— domandò Brahma.

— Signore, mi sono rimasti un giovane ed una fanciulla; si innamorati, che hanno preferito di rinunciare alla pace eterna piuttosto di chiudere gli occhi e non più guardarsi.

— Ma che cosa mi chiedi di fare?

— Fa in modo che la Morte non sia più tanto attraente, poiché anche questi due ultimi superstiti mi abbandonano come gli altri, appena sia trascorsa la primavera del loro amore.

Brahma, dopo di avere riflettuto per un momento, disse a Vishù:

— Il regno della Morte non sarà meno bello né meno felice, ma, siccome io voglio salvare la Vita, da ora in poi, gli uomini saranno forzati a passare sull'altra riva, ma perderanno il desiderio di andarci.

Allora, fatto un velo di tenebre impenetrabili, Brahma creò il Dolore e lo spavento, ai quali ordinò di stendere quel velo in mezzo alla due sponde.

In breve, il regno di Vishù ridivenne popolatissimo e rigoglioso di vita, poiché sebbene il regno della Morte abbia continuato ad essere sì luminoso, e tanto pacifico, e felice come prima, gli uomini ebbero paura a passare da una sponda all'altra. E. Sienkiewicz

## Per un busto a Clementino Vannetti

Il 14 novembre 1904 ricorreva il 150mo anniversario della nascita del celebre poeta e filologo roveretano Clementino Vannetti (1754-1795), autore fra altro del famoso sonetto col quale sono messe in evidenza tutte le circostanze che fanno dei Trentini e dei Tirolese due popoli profondamente diversi e distinti per tempra, costumi, carattere, aspirazioni.

Si voleva a Rovereto festeggiare solennemente tale fausta ricorrenza; ma i tristi avvenimenti d'Innsbruck consigliarono di rimandare la commemorazione a momento più calmo; e per ora fu posta, sulla casa ove nacque il grande poeta nazionale, una corona d'alloro con nastri e colla scritta: «Per la sempre aspettata alba d'un sole».

Intanto, ricordiamo che a Rovereto s'è costituito un Comitato per l'erazione d'un monumento a Clementino Vannetti. Il Circolo Trentino di Milano ha già mandata la sua offerta, e si è fatto promotore della raccolta di offerte da parte di tutti i Trentini dimoranti nel regno, e di tutti gli amici di quelle forti e patriottiche vallate.

Si prega di voler sollecitamente dirigere le offerte al casiere del Circolo Trentino di Milano, signor Arnaldo Zeni, farmacista, Corso Porta Vittoria, 38.

Ad un tratto, ebbe un'idea. La tomba di sua madre era lì a due passi: come poteva ella passarle innanzi per l'ultima volta senza portarle un saluto? Vinse il senso di paura, di ribrezzo quasi, che le procurava l'entrar di notte in cimitero; e s'inoltrò fra le tombe.

Dopo qualche minuto di preghiera ardentissima, più consolata, più forte, ella uscì; ma quando stava per riaffermare la sacca e rimettersi in marcia, un'ombra nera si drizzò innanzi a lei.

Dallo spavento non ebbe nemmeno la forza di gridare.

— Non aver paura: son io! — disse una voce nota che le scese nell'anima.

Era ancora Gianni Zoppo! Gianni Zoppo che vegliava, che aveva forse tutto compreso!

H! Indovinato — disse momentaneamente. — Questa sera sono venuto a casa tua per salutarti; supponevo già prima che tu non saresti rimasta al paese; m'è bastato un'occhiata per comprenderti che eri giunta al momento decisivo! Ah! quell'Onet! che cos'ha mai fatto: si è confidati con me, piccina;

dove vai?

— A cercarmi un posto Gianni Zoppo; a guadagnarmi la vita!

— A Parigi?

— Sì, a Parigi.

— Danaro?

— H! qualche centinaio di lire: le mie economie.

Il vecchio scosse il capo e trasse dalla tasca una borsetta che mandò un suono metallico.

— H! anche le mie — disse — prendilo, io non ne ho bisogno, a te possono giovare; me le renderai un giorno!

Nora sentì che il rifiutare avrebbe procurato un dolore immenso al vecchio ed accettò.

Camminavano uno presso l'altra silenziosamente, nella notte; Gianni Zoppo s'era impossessato della sacca.

— Laggiù — riprese il vecchio — desidererei forse talvolta novelle del paese; io come se come posso te ne manderò tratto tratto e nessuno saprà, nulla mai!

## CRONACA PROVINCIALE

### S. VITO DI FAGAGNA.

— Ancora della festa di beneficenza. — Un dono del Principe di Udine.

Avete brevemente, troppo brevemente accennato alla bella festa che avemmo qui domenica, e che lasciò in tutti il più grato ricordo. Accennaste al dono inviato dal Sommo Pontefice, vinto dal Sindaco S. Pontello ma dimenticaste di ricordare che S. A. R. il principe di Udine telegrafò che avrebbe spedito un dono, al posto del quale, non essendo giunto in tempo, si mise per intanto il telegramma che fu vinto da uno di Nogaredo di Corno.

L'adesione del Principe, che porta il nome della nostra graziosa capitale, fece qui cara ed ottima impressione. Congratulazioni sincere per la riuscita della festa al bravo comitato, che nulla trascurò purché le feste avessero a riuscire degne dell'aspettativa che era in tutti.

### SPILIMBERGO

— Una scossa elettrica non dannata

Ieri mattina l'ufficiale Giudiziario Umberto Lanzi partiva alla volta di Travasio in carrozza. Giunto di fronte al palazzo Mongiat, sotto le zampe del cavallo si videro alcune scintille, ed il cavallo quasi stramazza sul suolo, ciò che non venne grazie alla prontezza del sig. Lanzi.

Cosa era successo? Un filo conduttore l'energia elettrica era spezzato e giaceva a terra; il cavallo eravi passato sopra ed aveva ricevuto una terribile accusa. Subito dopo però il bellissimo puledro proseguì la sua corsa come se nulla fosse avvenuto.

### MANIAGO

— Ottimo provvedimento

Dal primo di novembre questo Comune ha una Guardia. La cosa ci sembra ben fatta. Ad ora raccomandiamo, specialmente, la proibizione per le vie del paese, del corso veloce dei cavalli ed anche degli asini, anzi di questi più degli altri, perché la maggior parte guidati da fanciulli che vanno all'impazzata.

### CIVIDALE

— Consiglio comunale.

24. Stasera, alle ore 17, il nostro Consiglio comunale tenne seduta. Erano presenti: il cav. Morgante, sindaco, gli assessori Leicht-Moro e Mesaglio, ed i cons. Rubini, Albini, Paschini, Podrecca, Rieppi, Coccani, Brosadola, D'Orlandi, Angeli, Paciani, Mulloni Gio. Batta, Zanutti.

Assiste il segretario capo sig. L. Brusini. Letto il verbale della seduta precedente, è approvato. Il Sindaco quindi dà comunicazione:

a) della consegna del r. r. Museo, Archivio e Biblioteca già capitolari e dell'antico archivio comunale, fatta dalla cessata all'attuale direzione;

b) della donazione Claricini al r. Museo Archeologico; (un magnifico codice trecentistico ed un piatto in ceramica miniato del 500).

La Giunta propone al Consiglio di porgere allo Zorzi, ex direttore del Museo ed al co. Claricini un sentito ringraziamento, a nome della cittadinanza.

Il cons. Brosadola, a proposito del Museo, parla degli obblighi assunti dal governo di mantenere sempre in Cividale tutti gli oggetti raccolti dell'importante istituto storico, e vorrebbe che venissero eliminati i pericoli di incendio, pro-

dove vai?

— A cercarmi un posto Gianni Zoppo; a guadagnarmi la vita!

— A Parigi?

— Sì, a Parigi.

— Danaro?

— H! qualche centinaio di lire: le mie economie.

Il vecchio scosse il capo e trasse dalla tasca una borsetta che mandò un suono metallico.

— H! anche le mie — disse — prendilo, io non ne ho bisogno, a te possono giovare; me le renderai un giorno!

Nora sentì che il rifiutare avrebbe procurato un dolore immenso al vecchio ed accettò.

Camminavano uno presso l'altra silenziosamente, nella notte; Gianni Zoppo s'era impossessato della sacca.

— Laggiù — riprese il vecchio — desidererei forse talvolta novelle del paese; io come se come posso te ne manderò tratto tratto e nessuno saprà, nulla mai!

(Continua)

Movimento Piroscati N. G. I. Veloce (vedi avviso in quarta pagina).

## APPENDICE

### PASSIONE FATALE

Ella chiuse la lettera in una busta. Stava mettendoci l'indirizzo, quando un rumore leggero colpì le sue orecchie. Nascose prestamente nel cassetto ogni cosa e uscì nella saletta. La chiamavano dalla strada. Schiuse la finestra.

— Son io, Nora, aprì!

Era Gianni Zoppo.

Aprì la porta e il pastore salì i gradini di pietra entrando nella stanza.

— Sei tu? — disse ancora la fanciulla quasi non credendo ai propri occhi.

— Sono io! non potevo più vivere senza vederti... Sono stato tanto volte a girar qui, intorno alla casa, e mai nulla! questa sera finalmente ho veduto lume e t'ho chiamata... Come stai?

— Sto meglio; fisicamente, sto bene Gianni Zoppo!

— Per il resto farò il tempo; le

cose si chiariranno; io ne ho piena fiducia, perché non ho mai











## Edine 1994 - Finestra Romana Del Fiume